



Ansjovis.



Chinese noedelkoek.



Granité.

Fotograaf Tony Le Duc pakt uit met culinaire ‘boekazines’

Een passie voor food

De kookbijbeltjes *De Basis*, *Het Product* en *Het Gerecht* waren een verademing op een oververzadigde markt en ze verkochten dan ook als warme broodjes. Nu wil foodfotograaf Tony Le Duc nog een stap verder zetten. Hij presenteert het eerste van een nieuwe reeks culinaire ‘boekazines’, een mix van kookboek en culinair magazine. _ door katrien steyaert

Het scheelde geen haar of Tony Le Duc had onze afspraak moeten afblazen. De fotograaf kan elk moment naar de drukkerij geroepen worden, alwaar de cover van zijn nieuwste telg van de persen zal rollen. ‘Het is een bevalling, daar moet ik bij zijn, met camera en al’, zegt hij. Nog geen vijf minuten later slaat de geboorte-opwinding echt toe: een koerier levert in Le Duc’s studio in Boechout de eerste gebonden versie van het boek af, weliswaar zonder cover. ‘Ja! Ja! Ja! Dat is het’, prevelt Le Duc terwijl hij met nerveuze bewegingen de bladzijden omslaat. ‘Verdomme, het is schoon. Na de eerste drukproeven leg je je lot in de handen van de drukker. Tot op het laatste moment kan er iets fout lopen. Voor dit soort projecten speel ik met vuur, maar als het goed afloopt, is de voldoening des te groter.’

Poes Pizza loopt achteloos aan het kippenvelmoment voorbij. Zijn baasje snuift genietend de geur van het nieuwe papier op. ‘De 60 recepten staan op wat gladder papier, terwijl het vezelige, matte papier de perfecte drager is voor het journalistieke leesvoer in het midden van het boek.’ Dat is de grote nieuwigheid van het 26ste boek dat Le Duc uitbrengt. In de lange car-



© ivan put

rière van de bekroonde foodfotograaf is het het eerste dat er volledig op zijn eigen initiatief is gekomen. ‘Het vertrekt vanuit de fotografie en paste niet binnen uitgeverij Homarus (de duo-uitgeverij met kompaan Filip Verheyden, red.). Daarom heb ik uitgeverij Minestrone opgericht, waarmee ik de *Kook ze!*-reeks alleen financier. Voor dit ‘boekazine’, een mix van kookboek en culi-

nair magazine, heb ik journalisten en collega-fotografen uitgenodigd. Zij leveren tijdloze bijdrages voor het dieper gravende middenkatern, waarmee *Kook ze!* zich onderscheidt van de meute receptenboeken die dagelijks verschijnt.’

Het boekazine mag dan voor Vlaanderen een primeur zijn, het idee is niet nieuw. De Duitse fotograaf Johann Willsberger bracht

